

Greiner, Bernhard: Das Bettelweib von Locarno. Begründung des Fantastischen. In: ders.: Kleists Dramen und Erzählungen. Experimente zum ‚Fall‘ der Kunst. Tübingen; Basel: Francke 2000, S. 314-326.

Landfester, Ulrike: Das Bettelweib von Locarno. In: Walter Hinderer (Hrsg.): Kleists Erzählungen. Stuttgart: Reclam 1998, S. 141-156.

Lehmann, Johannes: Geste ohne Mitleid. Zur Rolle der vergessenen Marquise in Kleists *Das Bettelweib von Locarno*. In: Athenäum. Jahrbuch für Romantik 16 (2006). S. 57-76.

Oberlin, Gerhard: Der Erzähler als Amateur. Fingiertes Erzählen und Surrealität in Kleists „Das Bettelweib von Locarno“. In: Kleist Jahrbuch 2006, S. 100-119.

Rölleke, Heinz: Der Hund und das ‚Gespenst‘ in Kleists Novelle *Das Bettelweib von Locarno* und anderwärts. In: ders.: Deutscher Novellenschatz. Quellen und Studien. Trier: WVT 2016, S. 9-13.

Rölleke, Heinz: *Das Bettelweib von Locarno*: Sein Weg von Kleist zu Grillparzer. In: ders.: Deutscher Novellenschatz. Quellen und Studien. Trier: WVT 2016, S. 49-53.

Schulz, Gerhard: Kleists „Das Bettelweib von Locarno“ – eine Ehegeschichte?. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft 18 (1974), S. 431-440.

Selbmann, Rolf: Das Bettelweib von Locarno. Schuld und Sühne? In: Kleist Jahrbuch 2013, S. 280-291.

Staiger, Emil: Heinrich von Kleist „Das Bettelweib von Locarono“. Zum Problem des dramatischen Stils. In: ders.: Meisterwerke deutscher Sprache aus dem neunzehnten Jahrhundert. Zürich: Atlantis 1948. S. 100-118.